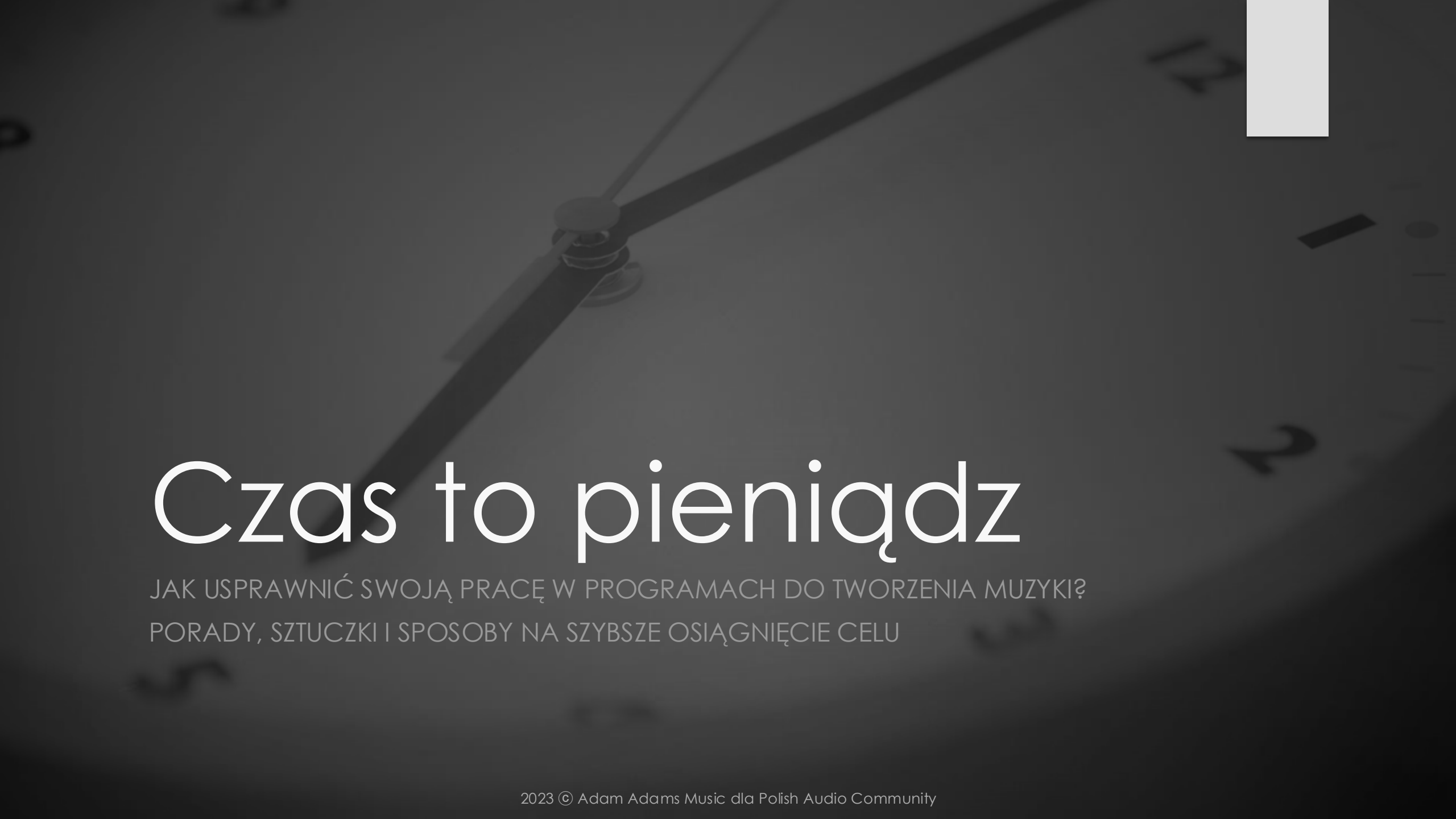




Czas to pieniądz

JAK USPRAWNIĆ SWOJĄ PRACĘ W PROGRAMACH DO TWORZENIA MUZYKI?
PORADY, SZTUCZKI I SPOSOBY NA SZYBSZE OSIĄGNIĘCIE CELU



Kim ja w ogóle jestem

ADAM 'ADAMS' KLOC

Kim ja w ogóle jestem

COMPOSER, PRODUCER, MUSIC TECH WIZARD 🧙♀️

- ▶ BIMM Bristol
- ▶ Bristol/London/LA/Warszawa
- ▶ Połączenie informatyki z muzyką
- ▶ W wolnym czasie – ???



Kim ja w ogóle jestem

COMPOSER, PRODUCER, MUSIC TECH WIZARD 🧙♀️

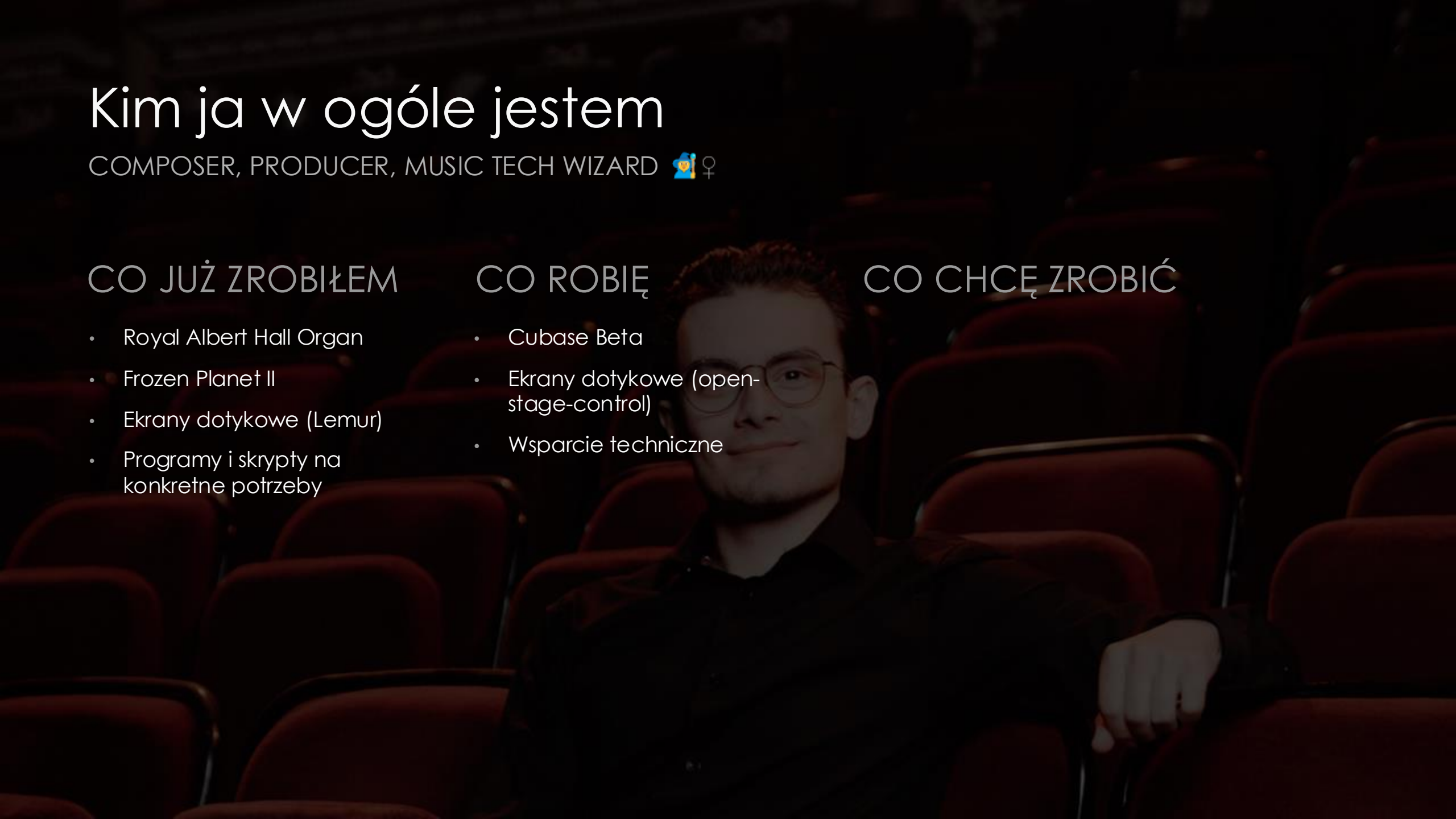
CO JUŻ ZROBIŁEM

- Royal Albert Hall Organ
- Frozen Planet II
- Ekrany dotykowe (Lemur)
- Programy i skrypty na konkretne potrzeby

CO ROBIĘ

- Cubase Beta
- Ekrany dotykowe (open-stage-control)
- Wsparcie techniczne

CO CHCĘ ZROBIĆ

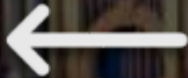


Royal Albert Hall Organ

JEDYNE, ZA CO DZIĘKUJĘ COVIDOWI



System szybkiego
przeliczenia czasu
potrzebnego na
nagranie brzmienia



Elastyczny i oparty
na zmiennych



Szybkie decyzje,
by wykorzystać jak
najwięcej czasu



Zaoszczędzony czas
= 3,5h dodatkowych
nagrań



JEDYNE, ZA CO DZIĘKUJĘ COVIDOWI

[illegible]

Frozen Planet II

BY NIKT NIE ZOSTAŁ NA LODZIE



System cue sheet
oparty na Google
Sheets



Implementacja
nowych funkcji
poprzez skrypty



Narzędzie efektywnej
współpracy



Uporządkowane
informacje =
zaoszczędzony czas



BY NIKT NIE ZOSTAŁ NA LODZIE

TRT	58:02				JE	13:59
WRITTEN TRT	47:53				AL	15:20
					LE	11:39

Frozen Planet II

BY NIKT NIE ZOSTAŁ NA LODZIE

CLIENT FILENAME	INTERNAL NAME	REEL	CUT TYPE	ACTIVE
WaveWash cc13 - tweaks - SPLIT TRACK MUSIC	c211004s1	SEQUENCE	SEQUENCE	☐
MUSKOX cc21 - GS - SPLIT TRACK MUSIC	c211004s2	SEQUENCE	SEQUENCE	☐
Hooded cc19.Sad - SPLIT TRACK MUSIC	c211004s3	SEQUENCE	SEQUENCE	☐
GREENLAND MELT assembly cc11 - SPLIT TRACK MUSIC	c211004s4	SEQUENCE	SEQUENCE	☐
PBs melt CC6 TC - SPLIT TRACK MUSIC	c211004s5	SEQUENCE	SEQUENCE	☐
				☐
WaveWash cc13 - tweaks		SEQUENCE	SEQUENCE	☐
PBs melt CC4		SEQUENCE	SEQUENCE	☐
Hooded cc17		SEQUENCE	SEQUENCE	☐
GREENLAND MELT assembly cc11		SEQUENCE	SEQUENCE	☐
				☐
BBC_FP2_FROZENWORLDS_MAIN_FINECUT_v8_20220531_UPLOAD	c220603a	FULL EPISODE	FINE CUT	☐
BBC_FP2_FROZENWORLDS_MAIN_PICTURELOCK_20220610_COPY_MUSIC_SPLIT_TRACK_BITC_DNxHD	c220610a	FULL EPISODE	LOCKED CUT	☐
BBC_FP2_FROZENWORLDS_MAIN_PICTURELOCK_20220628_MOD_Guide_DNxHD	c220629a	FULL EPISODE	LOCKED CUT AGAIN	☒
				☐
				☐

Ekran dotykowy

TOUCH THE IMPOSSIBLE





120 bpm

TAP

Expression

114

Reset
MIDI

Tuner

Retrospect
Record

DOL	Long DOL	Ster DOL	Rev	Long Rev	BHole	Cue	Click
0	0	0	0	0	0	100	93

MIDI

Editing

SYNTH WORLD

Automation Panel

Direct Offline
Processing

Events to
Pack

Slices
from
Hitpoints

Pitch
Shift

Envelope
Shaper

Fade-
Editor

Delete
Overlaps

Insert
Time

Quantize
Panel

Legato

Expression
+10

Delete
Overlaps
Mono

Make DOP
Permanent

Dissolve
Part

Warp-M
from
Hitpoints

Reverse

Envelope

Adjust
Fades to
Range

Clean Up
Lanes

Delete
Time

Ultra
Quantize

Shorten
Note

Expression
-10

Delete
Overlaps
Poly

Snap Point to
Cursor

Cut to
Transient

Groove-P
from
Hitpoints

Normalize

Stereo
Flip

Remove
Fades

Close
Gaps

Tempo
Detection

Freeze
Overlaps

Lengthen
Note

Mod
+10

Delete
Doubles

Edit
in-Place

Bounce
Selection

Focus
Sample
Editor

Remove
DC-Offset

Invert
Phase

Fade-In
+
Fade-Out
+

Fade-In
-
Fade-Out
-

Quantize
Ends

Transpose
+12

Mod
-10

Velocity
+10

Delete
Vel
40-21

Fix Vel
11

Fix Vel
21

Fix Vel
31

Fix Vel
41

Fix Vel
51

Fix Vel
61

Fix Vel
71

Fix Vel
81

Fix Vel
91

Fix Vel
101

Fix Vel
111

Fix Vel
121

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260

Select
Vel
0-20

Select
Vel
21-50

Select
Vel
51-80

Select
Vel
81-100

Select
Vel
101-120

Select
Vel
121-140

Select
Vel
141-160

Select
Vel
161-180

Select
Vel
181-200

Select
Vel
201-220

Select
Vel
221-240

Select
Vel
241-260



SPRAWNA PRACA

PRAWIE JAK MASZYNA

- ▶ W filmach hakerów przedstawia się jako tych którzy klepią w klawiaturę bez opamiętania z zawrotną prędkością; w zasadzie nie używają myszki
- ▶ Powtarzalna czynność → pamięć mięśniowa
- ▶ Zmarnowany czas i energia na przenoszenie ręki z myszki na klawiaturę i odwrotnie
- ▶ Dobre nawyki

SPRAWNA PRACA W DAW

...DLACZEGO?

- ▶ Presety
- ▶ Szablony
- ▶ Skróty klawiszowe
- ▶ Makra
- ▶ “Practice makes perfect”
- ▶ Niestandardowe rozwiązania
- ▶ AI?

VIM

...DLACZEGO?

- ▶ W dobie niesamowicie rozwiniętych IDE, dalej jest masa ludzi która używa Vima w terminalu
- ▶ **To, co już znasz, będzie dla Ciebie najlepsze i najszybsze**

PRESETY

...DLACZEGO?

- ▶ Sprawdzone i inspirujące
- ▶ Blessing and a curse
- ▶ Duży wachlarz możliwości

SZABLONY

...DLACZEGO?

- ▶ Szybki start → mało tarcia
- ▶ Brzmienia, które znasz
- ▶ Jeżeli coś już działało, po co to zmieniać?
- ▶ Etapy pracy

SKRÓTY KLAWISZOWE

...DLACZEGO?

- ▶ Uniwersalność → kopiuj, wklej, zaznacz wszystko
- ▶ Konkretny ruch ćwiczący pamięć mięśniową
- ▶ Adaptacja → nie działaj wbrew sobie

MAKRA I AUTOMATYZACJE

...DLACZEGO?

- ▶ Kolejny poziom "wtajemniczenia"
- ▶ Ryzyko niekompatybilności
- ▶ Połączenie niezwiązanych ze sobą programów

MAKRA I AUTOMATYZACJE

...DLACZEGO?

▶ **AutoHotkey**

- ▶ Darmowy
- ▶ Ciężki do nauki
- ▶ Ogromne wsparcie społeczności
- ▶ Nakładki graficzne pozwalają na pominięcie pisania kodu



MAKRA I AUTOMATYZACJE

...DLACZEGO?

▶ **Keyboard Maestro**

- ▶ Płatny
- ▶ Bardziej przystępny
- ▶ Ogromne wsparcie społeczności
- ▶ U wot





KONTAKT

PURGE RAM

KEYBOARD SHORTCUT

reset instrument
update sample pool
purge all samples
reload all samples

CINEMATIC STUDIO

PRAKTYKA

TAKIE OGÓLNE, NIESZCZEGÓLNE

- ▶ Pamięć mięśniowa
- ▶ Najczęściej używane funkcje – skrót klawiszowy, dodatkowy przycisk na myszce
- ▶ Rzadziej używane – touchscreen, zestaw makr
- ▶ Nie musisz pamiętać – ważne, że wiesz gdzie szukać

NIESTANDARDOWE ROZWIĄZANIA

TAKIE OGÓLNE, NIESZCZEGÓLNE

- ▶ Zwykłe rzeczy, których automatyzacja nie jest tak popularna
- ▶ Kiedy ważna jest spójność i zgodność

AI?

- ▶ Pomoc w automatyzacji trudniejszych zadań
- ▶ Analiza sposobu pracy; zauważenie powtarzalnych czynności

Kim ja w ogóle jestem

COMPOSER, PRODUCER, MUSIC TECH WIZARD 🧙♀️

CO JUŻ ZROBIŁEM

- Royal Albert Hall Organ
- Frozen Planet II
- Ekrany dotykowe (Lemur)
- Programy i skrypty na konkretne potrzeby

CO ROBIĘ

- Cubase Beta
- Ekrany dotykowe (open-stage-control)
- Wsparcie techniczne

CO CHCĘ ZROBIĆ

- “White keylogger”

PORADY

TAKIE OGÓLNE, NIESZCZEGÓLNE

- ▶ Daj sobie czas na poznanie programu, w którym pracujesz
 - ▶ RTFM (Read the F***ing Manual)
 - ▶ YouTube
 - ▶ Fora/społeczności
- ▶ Dodatkowe oprogramowanie poszerzające możliwości
- ▶ Obserwuj, na czym tracisz najwięcej czasu
- ▶ Wolny sprzęt → wolna praca



Dzięki!